



Antonio Virga architecte



Namaak vermijden

NL

De nieuwe bioscoop van Cahors (FR) is een ontwerp van Antonio Virga architecte. Hij koos voor centralisatie en opwaardering van het culturele aanbod in de stad.

Eviter tout pastiche

FR

Le nouveau cinéma de Cahors (FR) conçu par Antonio Virga architecte s'inscrit dans une démarche de centralisation et de revalorisation de l'offre culturelle dans la ville.

Antonio Virga architecte bouwde een bioscoop met 7 zalen en een maximumcapaciteit van 1051 bezoekers. Het gebouw is geïntegreerd in het globale plan van aanleg van een verkeersvrij plein in het historische hart van Cahors. Het hoofdzakelijk stenen plein is in het midden voorzien van een dichtbegroeide zone, de 'oase'. Op de bovenste verdieping van het gebouw, die bereikbaar is via een afzonderlijke ingang, ligt een ruimte waarin een verzetmuseum zal komen (dat bevond zich in een gebouw aan het plein dat voor de start van de werf is afgebroken).

De bioscoop ligt aan de noordrand van de oude stadskern van Cahors, een steenworp van de Lot. Het project vond onderdak op een oude militaire site (vandaag de place Bessières), waardoor de symmetrie van de legerkazerne die hier stond, opnieuw gecreëerd en geherinterpreteerd kan worden. Locatie is de oostelijke vleugel van het complex, die bij een brand in 1943 in de as werd gelegd. De place Bessières werd vroeger als parkeerplaats gebruikt, maar is nu omgevormd tot een ruime verkeersvrije zone met reeds bestaande bomengroep, die behouden werd voor dit project. Aan de westelijke rand van het plein ligt een politiekantoor, aan de noordrand een multifunctioneel gebouw (Espace Clément Marot), in het noordoosten een sportcomplex en in het oosten de nieuwe bioscoop. Het plein geeft in het zuiden uit op de place Charles de Gaulle en de historische stadskern.

Helemaal volgens de traditie van de grote militaire gebouwen en openbare instellingen

in de 19de eeuw zijn de gebouwen en buitenruimtes rond het gebouw volgens een strikte logica en harmonieuze plaatsing en nivellering neergezet. Het was ook de bedoeling de historische luister terug te herstellen, dus werden de zones in alle eenvoud en met een grote eenheid van materiaal, meubilair en planten ingericht. Ook de aligering van het project was aan een strikte logica onderworpen: de twee bestaande gebouwen van de kazerne zijn de richtpunten. Er werd ook ingezet op een sterke moderne esthetiek. De architectuur van de bioscoop wil verder gaan dan gewoon het uitzicht van de oude legerkazerne opnieuw creëren, zoals gevraagd was door de bouwheer. Het gehele gebouw bestaat uit twee afzonderlijke volumes, heel methodisch opgebouwd en vervolgens visueel uitgewerkt: een van baksteen en een van verguld en geperforeerd metaal. Ieder volume heeft een heel precieze rol te spelen in de openbare ruimte.

Het bakstenen gebouw is het spiegelbeeld van de twee gebouwen van de oude legerkazerne en bedoeld als moderne en herkenbare herinterpretatie van de bestaande volumes. Dit is het opmerkelijkste element op het plein omwille van de rechtstreekse link met de geschiedenis van de stad. De keuze voor baksteen is bepaald door de wens om het collectieve geheugen van de stadsbewoners aan te spreken, maar toch uniek te zijn.

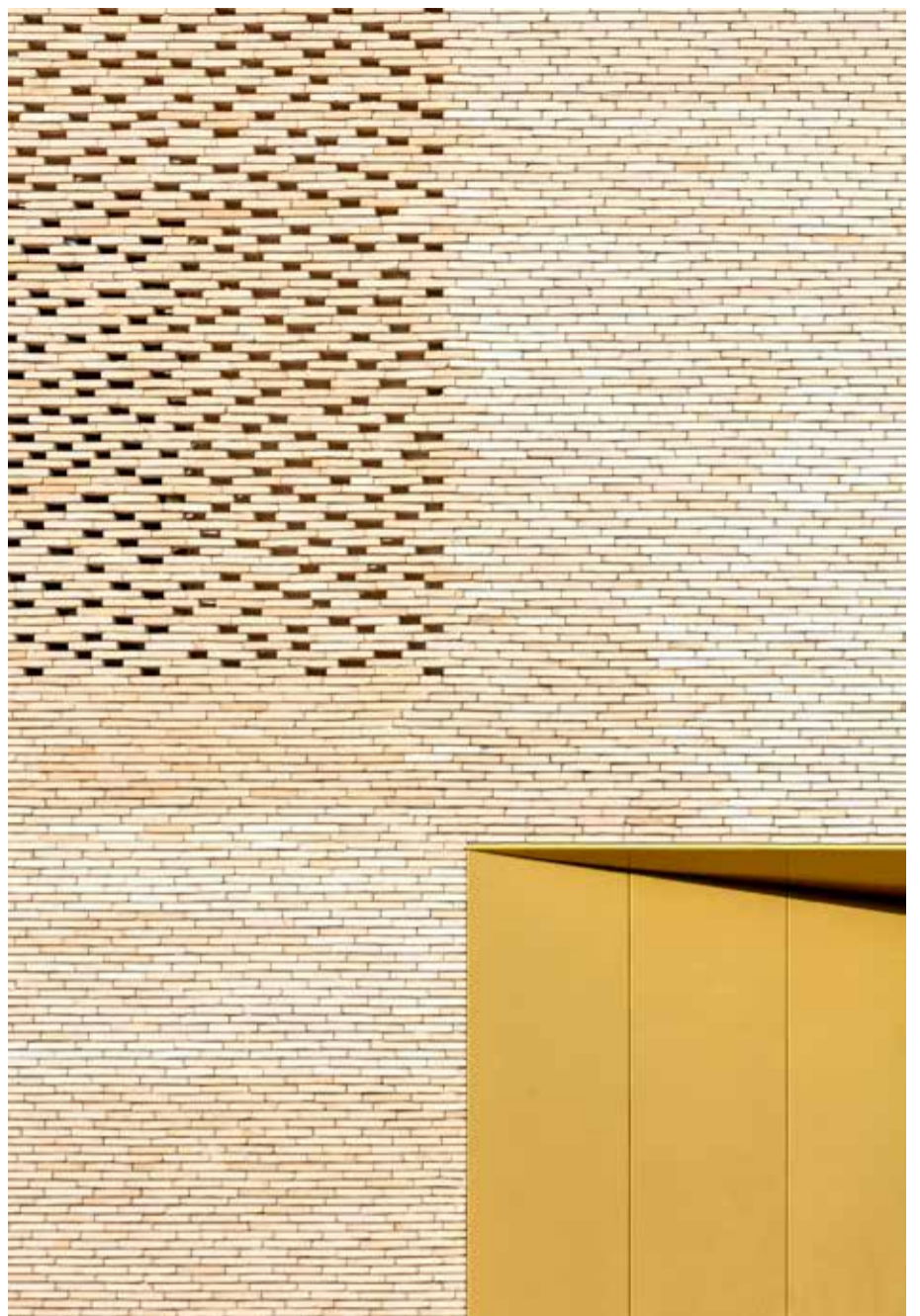
Het profiel van dit volume en de présence worden nog versterkt door het unieke karakter van de bekleding van de gevels en het dak. Het volume bestaat uit één groot blok,

met imposante, grote gevels, maar het geheel wordt op de bovenverdiepingen verlicht door traliewerk met kleine openingen, een knipoog naar verre oorden. Deze afwisseling tussen open en gesloten volgt een functionele logica. De geperforeerde bouwschil geeft de mogelijkheid om overdag in de binnenruimtes te spelen met schaduw en licht. 's Nachts zijn dan weer kleine fonkelingen mogelijk.

Het hele idee wordt verder uitgewerkt in het vergulde volume, dat een uitbreiding is van het bakstenen volume. Het visuele contrast met de baksteen wekt de indruk dat het om een tweede gebouw gaat, dat tegen het eerste aanleunt. De kleurharmonie tussen de bleke baksteen en het vergulde metaal is een kopie van de nuances in de historische stadskern van Cahors. Ook hier is de architecturale geschiedenis van de stad behouden. Het metalen volume is aan de straatzijde voorzien van een puntgevel. Dankzij het gebruik van baksteen als materiaal om de gevels en het dak te bekleden, blijft de nieuwe bioscoop trouw aan de esthetiek van de hele regio rond de Lot. Het leek ons noodzakelijk om baksteen op basis van natuurklei te gebruiken om in te zetten op authenticiteit en duurzaamheid van het eindresultaat. Precies die baksteen die we overal in de architectuur van Cahors terugvinden (zoals in de Tour du Pape Jean XXII, een paar meter van de site), wordt de band met het verleden van de stad, een nieuwe schakel met de stad. Het materiaal staat voor de grilligheid van de natuur en scheidt op die manier een kwalitatief beeld.







FR

Antonio Virga architecte réalise un cinéma de 7 salles, avec une capacité maximale de 1051 personnes, intégré dans un plan global d'aménagement d'une place piétonne au centre historique de Cahors. La place, globalement minérale, présente, au centre, un espace végétalisé très dense, nommé « l'oasis ». Au dernier niveau du bâtiment, avec une entrée distincte du cinéma, se trouve un espace où sera localisé le musée de la résistance (qui occupait précédemment un bâtiment sur la place démolie avant le chantier).

Le cinéma se positionne au nord du cœur historique de la ville de Cahors, à quelques pas des bords du Lot. Occupant un ancien site militaire (aujourd'hui place Bessières), le projet a permis de recréer et réinterpréter la symétrie de la caserne militaire préexistante, en occupant la place de l'aile est du complexe, détruite lors d'un incendie en 1943. La place Bessières, précédemment utilisée en tant que parking de stationnement a été transformée en espace piéton généreux, protégé par une masse arborée existante, adaptée au projet. La place est bornée du côté ouest par un commissariat de police, par un bâtiment multifonctions (Espace Clément Marot) du côté nord, par un complexe sportif à l'angle nord-est et par le nouveau cinéma à l'est. La place s'ouvre au sud sur la place Charles de Gaulle et vers la ville historique.

Dans la tradition des grands ensembles militaires et des équipements publics du XIXème

siècle, les bâtiments et les espaces extérieurs qui les accompagnent s'organisent sur une logique rigoureuse et harmonieuse de tracé et de nivellement. Afin de restituer aux lieux leur échelle historique, l'ensemble des espaces est traité avec simplicité et une grande unité de matériaux, de mobilier et de végétaux. Le jeu d'alignement du projet respecte une logique stricte : les deux bâtiments préexistants de la caserne sont des points de repère. Dans la recherche d'une esthétique contemporaine forte, l'architecture du cinéma vise à dépasser les objectifs de reconstitution de la morphologie de l'ancienne caserne, demandée par le maître d'ouvrage. Le bâti se décompose en deux volumes distincts, créés méthodiquement puis affirmés visuellement : l'un en brique et l'autre en métal doré perforé, chacun jouant un rôle bien précis par rapport à l'espace public.

Le volume en brique, miroir des deux bâtiments de l'ancienne caserne est imaginé comme une réinterprétation contemporaine et identifiable des existants. Il s'agit de l'élément le plus remarquable sur la place, par la liaison directe qu'il propose avec l'histoire de la ville. Le choix de la brique est motivé par la volonté de toucher la mémoire collective des cadurciens, en évitant tout pastiche.

Le gabarit de ce volume et sa présence sont renforcés par le caractère unique du revêtement des façades et de la toiture. Révélant des façades imposantes et fortes, ce volume

monolithique est allégé aux étages par un moucharabieh composé de petites perforations qui permet d'apporter de la légèreté à la façade et de créer un appel plus lointain dans son environnement. Cette alternance de pleins et de vides suit une logique fonctionnelle. La peau perforée permet d'animer, de jour, les espaces intérieurs, avec un jeu d'ombre et de lumière et de nuit, la façade fait naître des petits scintillements lumineux. Le programme se poursuit dans le volume doré, imaginé comme une extension du volume en brique. Le contraste visuel avec la brique donne en effet l'impression d'un second bâtiment adossé au premier. L'accord chromatique entre la brique claire et le métal doré rappelle les nuances du centre historique de Cahors. Dans un respect de l'histoire architecturale de la ville, ce volume métallique présente une toiture en pente sur le pignon donnant sur la rue. Le nouveau cinéma acquiert une esthétique fidèle au territoire du Lot à travers l'utilisation de la brique comme matériau de revêtement tant en façade qu'en toiture. L'emploi d'une brique en argile naturelle nous semblait nécessaire pour s'assurer de l'authenticité et de la pérennité du résultat. La brique, que l'on retrouve souvent dans l'architecture de Cahors, comme la Tour du Pape Jean XXII située à quelques mètres du site, devient ainsi le trait d'union avec l'histoire cadurcienne, c'est un nouvel élément de liaison avec la ville. Ce matériau reflète une image qualitative par les aspérités naturelles qu'elle présente.