

#62f 09.2019

abstract

architecture

Grimshaw architects

IDOM

Studio Gang

Behin Ha

FJMT

KTX archiLAB

EFFEKT

Mario Cucinella

Shaun Killa

Steven Holl

Aedas

Marko Dragicevic

Oliver Schütte & A-01

Teheran Architecture Studio

AI SpaceFactory

Modus Architects



L'inattendu.
stylish

Daikin Stylish. Lorsque l'innovation rencontre la créativité.

L'unité murale Daikin Stylish rassemble design et technologies de pointe pour une solution de confort efficace. Cette unité intérieure élégante et discrète est disponible en 3 couleurs et s'adapte parfaitement à tous les styles d'intérieurs.

Cette pompe à chaleur air/air ne mesurant que 189 mm d'épaisseur, le Stylish est l'unité la plus fine sur le marché des unités murales Design. Doté des fonctionnalités les plus innovantes, le Daikin Stylish procure le meilleur en termes de confort, d'efficacité énergétique et de fiabilité.



Edito

Colophon

abstract architecture
est une réalisation du JDA

Rédacteur en chef :
nicolas.houyoux@media-xel.com

Publicité :
Publication Manager:
bea.buyse@media-xel.com
32 (0)477 77 93 68

Social Media :
vincent.depuydt@media-xel.com

Services Généraux :
pascal.cloots@media-xel.com

Layout concept / Mise en page :
Yneo - www.yneo.be
jvdb@media-xel.com (mise en page)

Abonnement:
www.abstract-architecture.eu

Editeur responsable :
Philippe C. Maters
philippe.maters@media-xel.com

Editeur - MEDIAXEL
avenue Marie de Hongrie 64 b6
BE-1083 Brussels, Belgium

Distributeur - MMG SAS
55 avenue Marceau
FR-75116 Paris, France

Copyright 2019 MediaXel
Tous droits réservés.

Paraît en français et en néerlandais

Une question de contexte

« Bien qu'une œuvre architecturale soit toujours liée à une situation spécifique, elle doit également transcender cette situation et la faire apparaître comme faisant partie d'une totalité englobante et signifiante. » (Christian Norberg Schulz)

Toute tâche architecturale commence par l'analyse du site et des conditions d'implantation, de l'orientation, de la topographie, de la question des rapports visuels ainsi que des éléments paysagers existants et des formes spatiales construites. Ce dernier numéro d'ABSTRACT Architecture insiste sur le générateur d'impulsions qu'est le contexte, qui reste un élément déterminant dans une conception globale qui enrichit l'aspect structurel, le rend attrayant pour les utilisateurs et crée une identité particulière pour le lieu.

Mais existe-il un modèle unique répondant à un contexte unique ou existe-t-il au contraire des modèles universels et transposables sur une trame sans limite ?

L'architecture sans contexte global de la ville et du paysage reste un artefact autiste. La production architecturale contemporaine considérée globalement comme une « modernité » est souvent stéréotypée, transportable, falsifiable, et parfois banalisée. Pourtant la valeur ajoutée de l'architecture se détermine aussi bien par des éléments matériels qu'immatériels. Chaque projet doit être une réponse unique à un endroit unique.

« Fuck the context ! » (Rem Koolhaas)

L'architecture est un acte politique situé et complexe. A partir de ses recherches menées dans *Delirious New York* (1978), Rem Koolhaas énonce les cinq axiomes de la « théorie du Bigness », dans son manifeste *Bigness* ou le problème de la grande dimension (1995).

Il écrit qu'au-delà d'une certaine taille, un grand bâtiment n'est plus en rapport avec le contexte dans lequel il est situé, au mieux il coexiste avec lui. En réalité, il crée son propre contexte intérieur. Ainsi le refus du contexte, exprimé de différentes façons par les architectures autoréférentielles, est encore une contextualisation.

Kenneth Frampton défend l'idée que l'architecture ne peut rester critique que si elle adopte une « stratégie de résistance » en prenant ses distances à la fois vis-à-vis de « l'esprit des lumières et à son mythe du Progrès » et de « tout désir irréaliste et réactionnaire de revenir à des formes architectoniques de l'ère préindustrielle ». En cultivant cette résistance, une identité culturelle peut être préservée en utilisant des éléments empruntés indirectement aux particularités propre à chaque contexte.

En fin de compte, l'expression architecturale fait appel à deux compétences clairement différenciables : un intérêt collectif, qui suit donc une logique collective, et l'intérêt particulier, qui suit une logique individuelle. C'est dans la mesure où ces deux logiques s'appliquent simultanément que la signification architecturale prend tout son sens. L'architecture se loge quelque part entre les idéaux de ceux qui l'ont imaginée, de ceux qui l'habitent et de ceux qui l'explorent.

Nicolas Houyoux
Rédacteur en Chef

Sommaire

Grimshaw architects	4	« Some Kind of Joy »
IDOM	10	Une référence d'architecture contextuelle
Studio Gang	16	L'immersion sensible
Behin Ha	22	Inspiration libre
FJMT	28	Le sens du mimétisme
KTX archiLAB	34	Le romantisme japonais
EFFEKT	40	Prendre de la hauteur
Mario Cucinella	46	L'art de l'essentiel
Shaun Killa	52	Un mirage hors contexte
Steven Holl	58	Incubateur culturel
Aedas	64	Une gare controversée pour relier la Chine
Marko Dragicevic	70	Un gratte-ciel pour l'avenir
Oliver Schütte & A-01	74	Retraite contemporaine
Teheran Architecture Studio	80	Du lieu au projet
AI SpaceFactory	86	Habiter sur Mars
Modus Architects	92	Sur un arbre perché



RÉNOVER AVEC ROVAL ALUMINIUM

Les architectes apprécient de plus en plus l'esthétique et la durabilité de l'aluminium. Sa formabilité maximale offre aux architectes une liberté de conception complète. En outre, l'aluminium, comparé à d'autres matériaux comme le bois ou le plastique, exige peu d'entretien ce qui lui rend idéal pour les finitions de toitures et les détails de façades de projets de rénovation.



Pour plus d'informations, visitez www.roval.be

ROVAL
ALUMINIUM

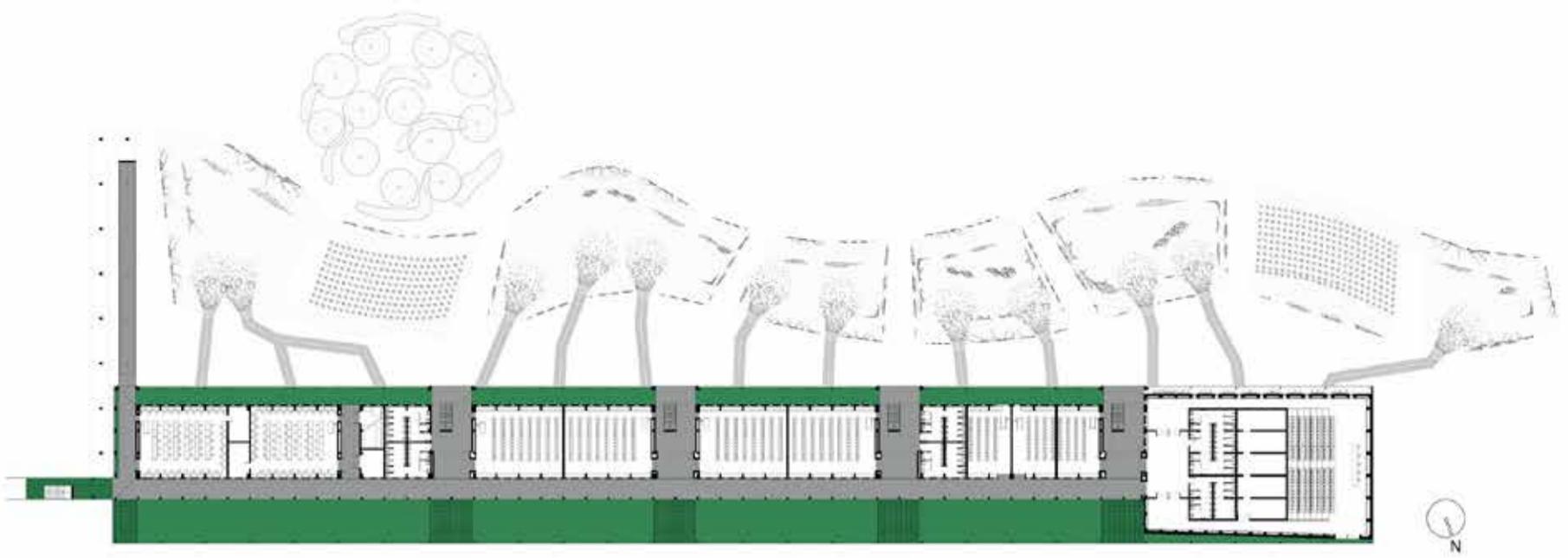


IDOM



Une référence d'architecture contextuelle

L'université Alioune Diop de Bambe (UADB, en hommage à Alioune Diop, intellectuel engagé et fondateur de la revue *Présence africaine*), est un établissement public d'enseignement supérieur situé à Bambe dans la région de Diourbel, dans le centre-ouest du Sénégal.



L'Université fut fondée en 2007 dans le cadre des efforts déployés par le gouvernement sénégalais pour décentraliser l'enseignement supérieur et encourager les jeunes à rester dans les zones rurales, en fournissant des programmes éducatifs adaptés. En 2012, un projet d'extension est lancé dont l'Unité d'enseignement et de recherche de l'Université Alioune Diop constitue le site principal. Il est remporté par les architectes espagnols IDOM, de Bilbao.

L'Unité comprend un amphithéâtre de 500 places, cinq salles de classe de 50 étudiants, huit salles de classe de 100 étudiants, trois laboratoires, dix bureaux de professeurs et deux salles de réunion. Le parti pris architectural – combiner ces différents éléments en un seul volume – souligne cette volonté de renforcer le système universitaire sénégalais et de viser l'excellence en qualité d'enseignement et de recherche.

A la différence des autres bâtiments déjà présents sur le site, cette seule et même structure de plain-pied s'élève côté nord avec un auvent

d'une dizaine de mètres ; côté sud avec un treillage d'une longueur de 203 mètres constitué de parpaings perforés, construits par une main d'œuvre locale. À l'extrémité est, une rampe d'entrée panoramique et un escalier extérieur connectent les différents espaces. Le mur en treillis qui fait écho à des éléments de l'architecture vernaculaire, offre une ventilation naturelle du bâtiment dans un site aux conditions climatiques extrêmes et où la température peut facilement dépasser 40°C. Une large coursive sépare le mur des logements situés à l'arrière et permet l'accès par des escaliers aux cinq salles de classe.

Chacune des unités d'enseignement est construite selon le système standard poteaux-poutres en béton, dont la grille structurale de 3,6 mètres a facilité la préfabrication in situ. Les cinq annexes possèdent toutes un toit isolant, tandis qu'un grand double toit extérieur en métal réfléchit la chaleur et s'étend sur toute la longueur du bâtiment, formant une loggia géante vers le nord et aspirant l'air chaud de haut en bas. Cette loggia est soutenue par des fibres métalliques

« Une réponse architecturale contextualisée optimale pour faire face au climat aride de la zone sahélienne » - NH

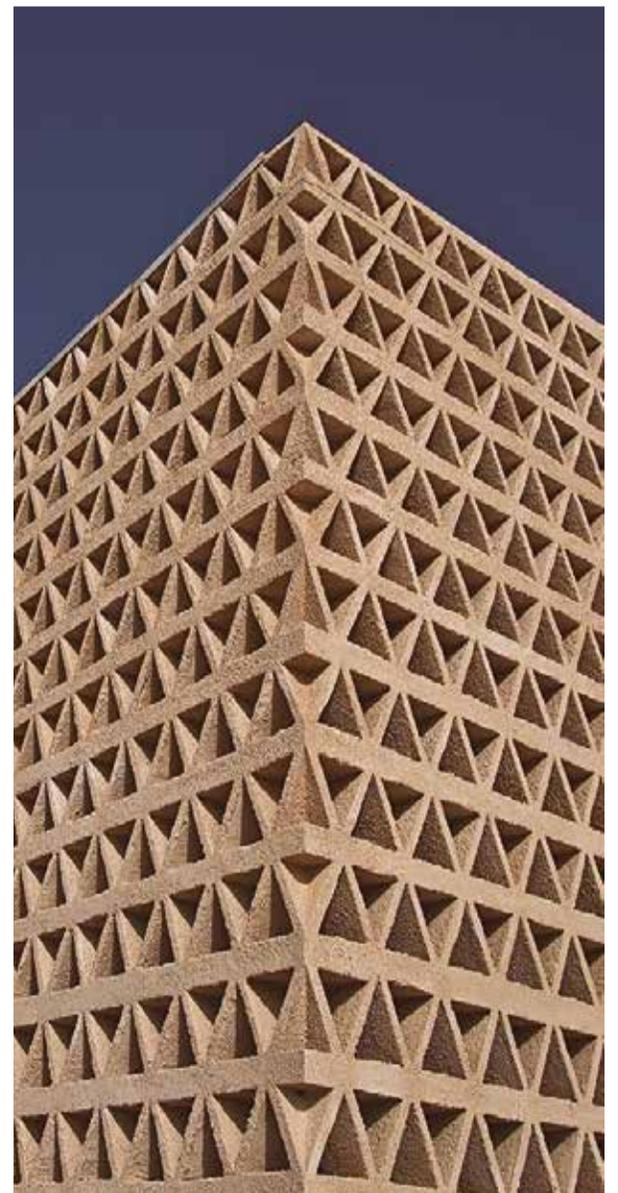




à trois branches qui rappellent les arbres à l'ombre desquels s'abritent généralement les habitants. Pour contrevenir à l'absence d'eau potable, des canaux végétalisés collectent les eaux de pluie. Les eaux usées sont purifiées grâce à un système de boue activée. Par l'emploi de techniques de construction locales à faible consommation d'énergie et de stratégies bioclimatiques, le projet, inspiré par la nature environnante, fournit une réponse architecturale contextualisée optimale pour faire face au climat aride de la zone sahélienne tout en maintenant les coûts et les exigences d'entretien au minimum.

L'Unité d'enseignement et de recherche de l'Université Alioune Diop, avec son architecture élégante et contextualisée, constitue un exemple durable d'efficacité énergétique à faible consommation d'énergie et impact environnemental. Les questions bioclimatiques, consommation d'énergie, ressources matérielles, pollution de l'eau sont à l'origine

du projet et se sont révélées nécessaires à l'optimisation de l'enveloppe du bâtiment. La gestion de l'eau et la technologie des matériaux de construction sont autant d'éléments essentiels qui ont guidé la conception architecturale. Côté nord, le bâtiment s'organise autour d'un vaste espace ombragé qui facilite l'interaction sociale et permet une circulation linéaire. Les éléments de construction tels que les parpaings perforés possèdent une double fonction, permettant à la fois de ventiler l'air tout en réfléchissant la lumière directe du soleil. Ce projet tient compte du confort, de la consommation d'énergie et de l'environnement. Il offre des espaces intégrés au site et adaptés aux conditions locales. Les techniques de construction employées ici peuvent servir de prototype pour la réalisation d'autres bâtiments. Le processus de développement durable qui en découle, peut servir de modèle de référence pour la mise en œuvre d'une architecture contextuelle, respectueuse de l'environnement.





POURQUOI

de plus en plus d'architectes
conseillent les **fenêtres pour toit
plat en verre** de VELUX ?

Pour plein de bonnes raisons :



Le verre est le nouveau standard pour les fenêtres de toit des extensions et constructions à toit plat.



Elles répondent parfaitement aux besoins d'**isolation thermique et acoustique** des clients. (Valeurs Urc jusqu'à 0.72 W/m²k et Rw = 37dB)



Elles sont **durables et ne sont pas plus chères** que des solutions plastiques comparables.



Elles offrent une **solution design** pour vos projets.

Découvrez toutes nos solutions pour toitures plates sur pro.velux.be

VELUX aussi en toiture plate.

L'ouverture vers l'extérieur qui change tout à l'intérieur.



à pd
593€*
HTVA

*Prix valable jusqu'au 29/02/2020

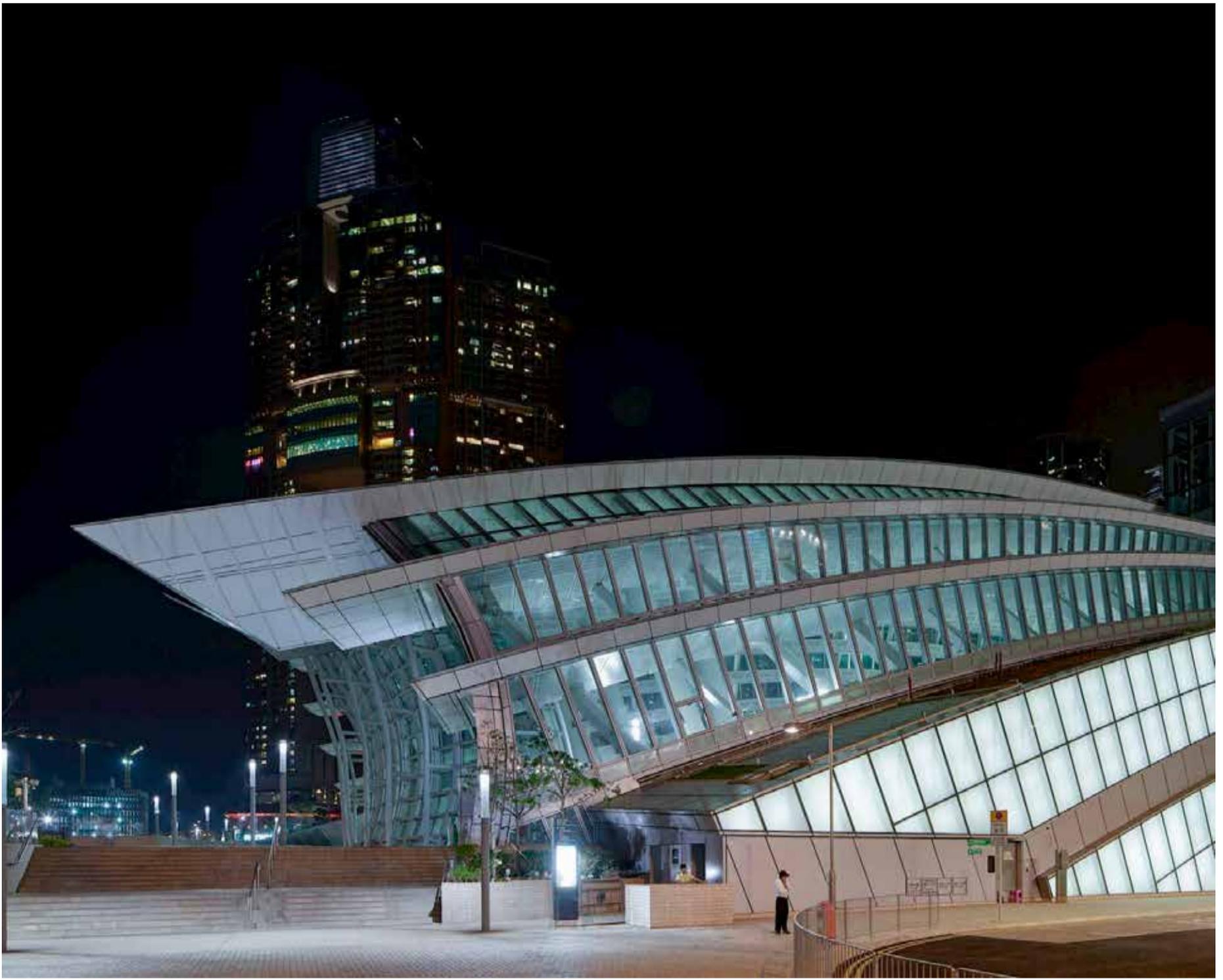


Aedas



Une gare controversée pour relier la Chine

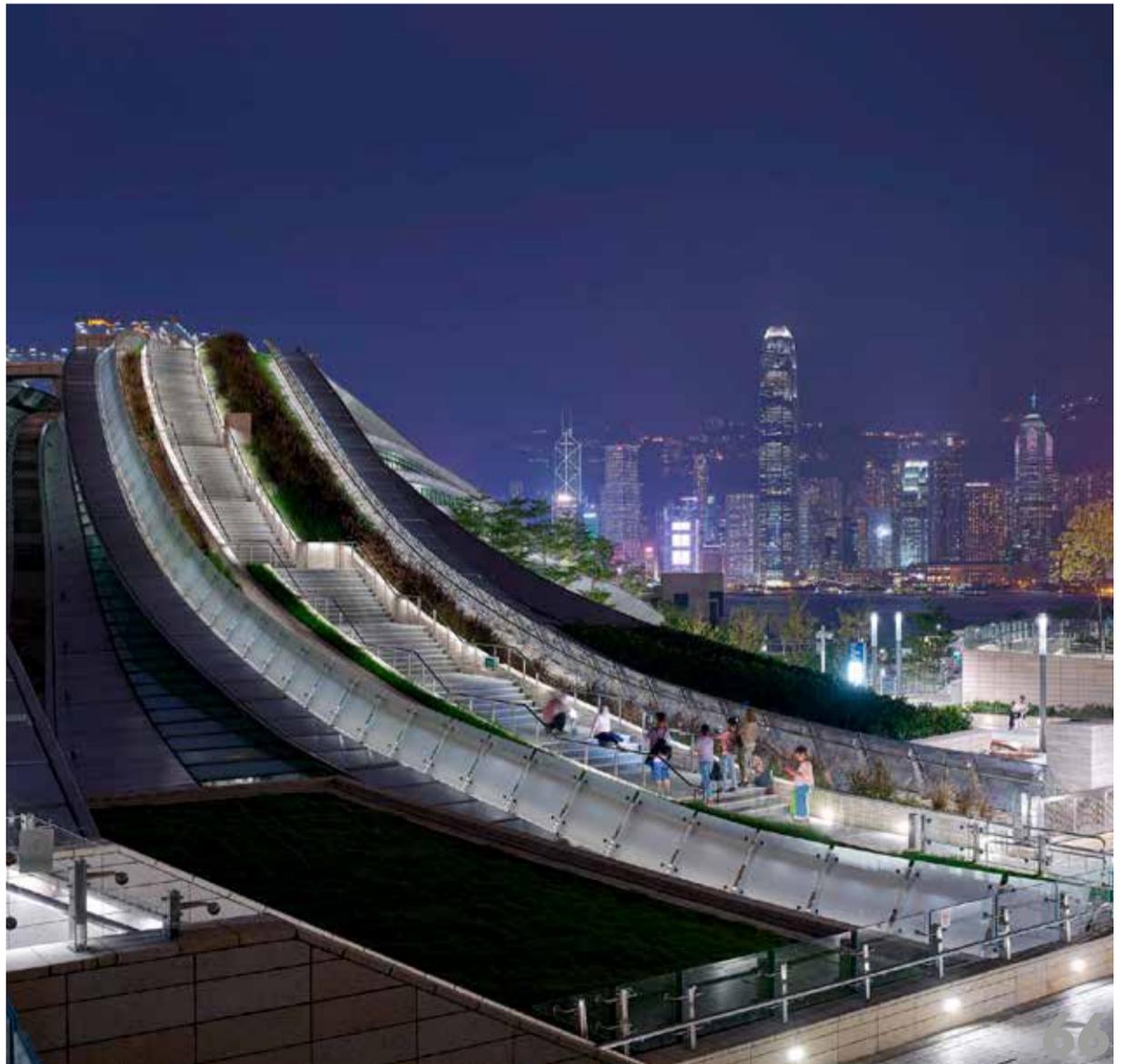
Une nouvelle liaison ferroviaire entre Hong Kong et la Chine continentale s'est ouverte, un projet qui cède à Pékin un bout du territoire de l'ex-colonie britannique et est dénoncé par ses contempteurs comme le cheval de Troie du géant asiatique. Destinée à relier directement Hong Kong à Pékin, la ligne express de Kowloon prend son départ dans un épiscentre ferroviaire aux dimensions impressionnantes. La gare regroupe pas moins de 15 lignes de chemins de fer sur lesquelles circulent des rames à grande vitesse pouvant rouler jusqu'à 200 km/h.

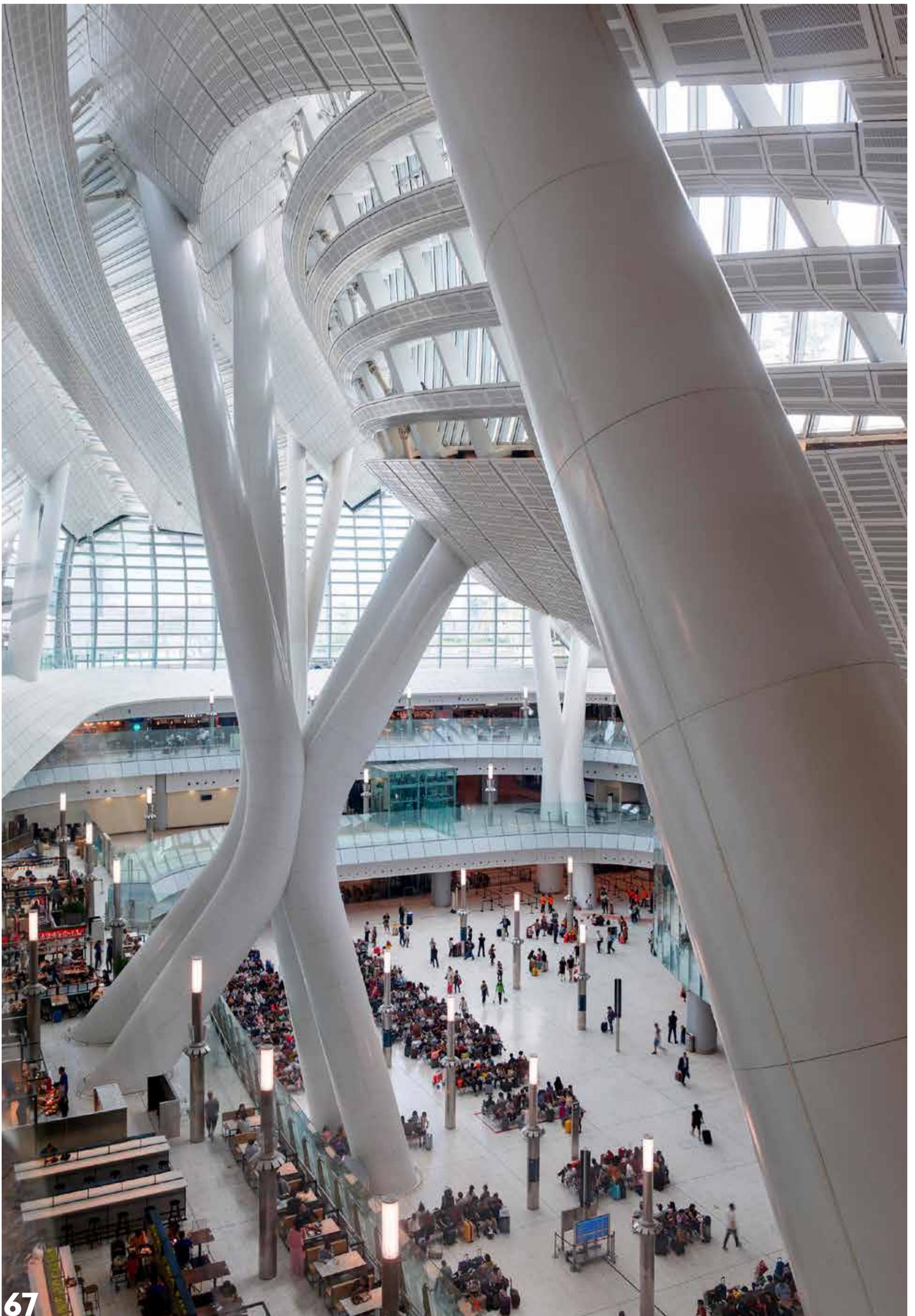


Conçue par l'architecte américain Andrew Bromberg du cabinet Aedas, la gare s'apparente davantage à un aéroport qu'à une gare classique. Ce sont 430 000 m² de surface qui sont dédiés au transit des voyageurs entre le territoire de Hong Kong et la Chine continentale.

Les voyageurs franchissent les contrôles successifs de l'immigration et de la douane hongkongaises et chinoises, et débarquent dans la portion de la gare contrôlée par la Chine. Celle-ci comprend les quais et les trains, alors que West Kowloon est à des kilomètres de la frontière, située au nord. La loi fondamentale de Hong Kong dispose que la législation chinoise ne s'applique pas au territoire, à part dans certains domaines bien précis comme celui de la défense.

Les opposants au projet dénoncent un dangereux précédent au moment où Pékin cherche à resserrer son emprise après les manifestations de masse pour la démocratie et l'émergence d'un mouvement indépendantiste. Des Hongkongais se demandent comment ils devront se comporter dans la zone spéciale, s'ils pourront surfer sur des sites interdits en Chine comme Facebook ou Twitter, ou si y porter des vêtements barrés de slogans politiques leur vaudront une arrestation.





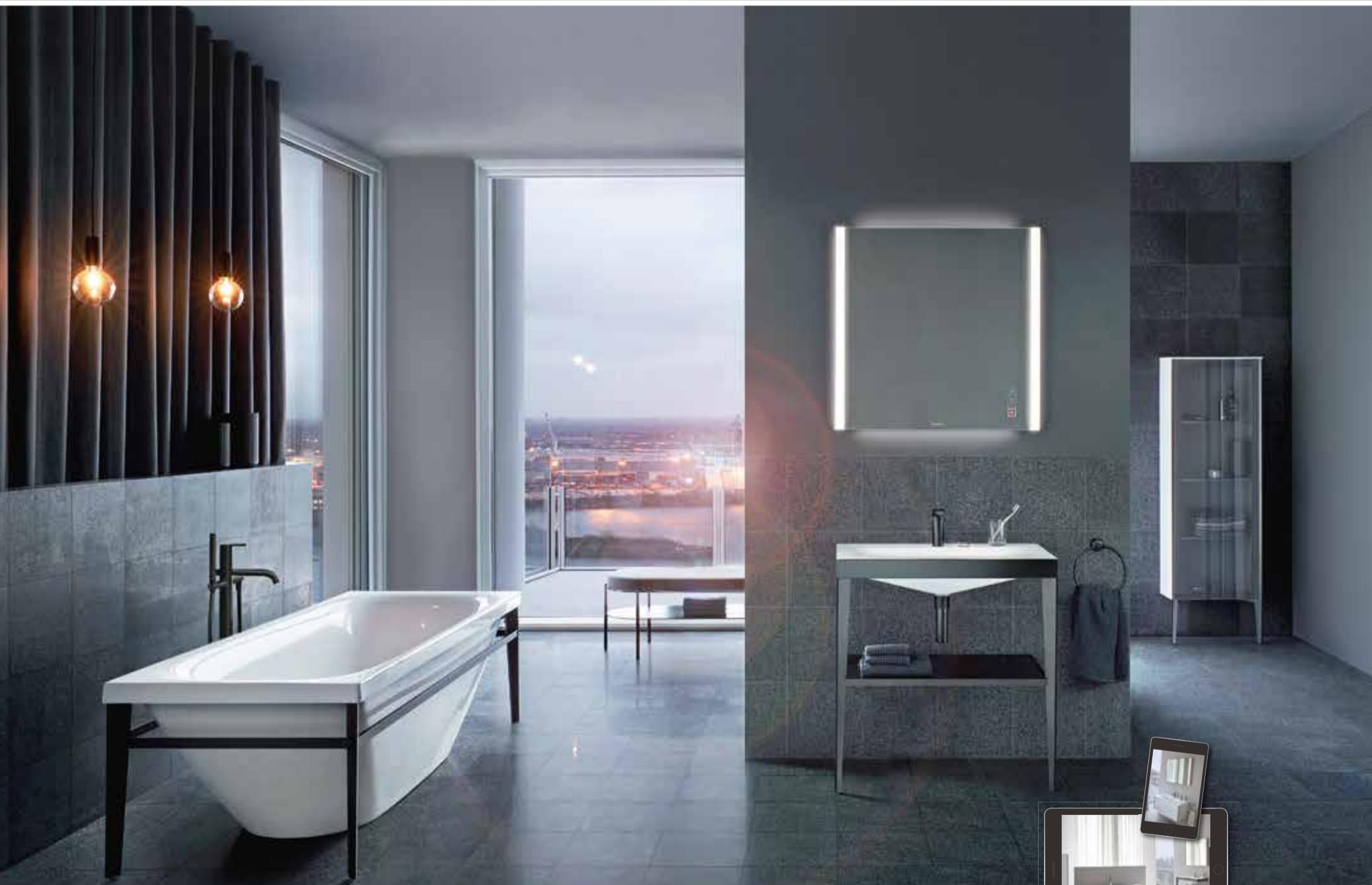


Astucieusement positionnée entre surface et sous-sol – environ 25 mètres au-dessus du sol et 25 mètres sous terre, la gare est principalement constituée d'un atrium gigantesque dont les pylônes légèrement inclinés rappellent les arbres d'une forêt métallique. Cette conception particulière a permis d'enterrer les lignes de train pour faciliter la sortie du quartier fortement urbanisé de Kowloon tout en bénéficiant de lumière naturelle dans son enceinte grâce à 4000 panneaux de verre.

Cette fluidité réelle est renforcée par le design en croissant de lune : le bâtiment semble flotter au-dessus du sol et son toit accessible au public offre une promenade inédite aux visiteurs, un point de vue sur la gare mais également sur tout le port.

La structure extérieure du bâtiment avec sa façade tout en verre s'élève à 148 mètres de haut, permettant à son architecture de surplomber la ville de Hong Kong. Offrant aux promeneurs et riverains une vue imprenable sur le centre-ville de Hong Kong, Victoria Peak et les environs, le toit de la station est couvert de sentiers et de végétation, créant un parcours champêtre et une oasis de verdure pour les habitants de la cité qui peuvent ainsi venir s'y reposer ou s'y ressourcer.

What a Viu



Welcome to the bathroom of tomorrow.

The idea: Soft, organic inner forms meet geometric, precise outer contours. A fusion of different materials – ceramics, wood, metal, glass. The purpose: Perfection from every angle, technology for maximum comfort. The result: Viu. Design by sieger design, realised by Duravit. What a Viu! For more bathroom design visit www.duravit.be



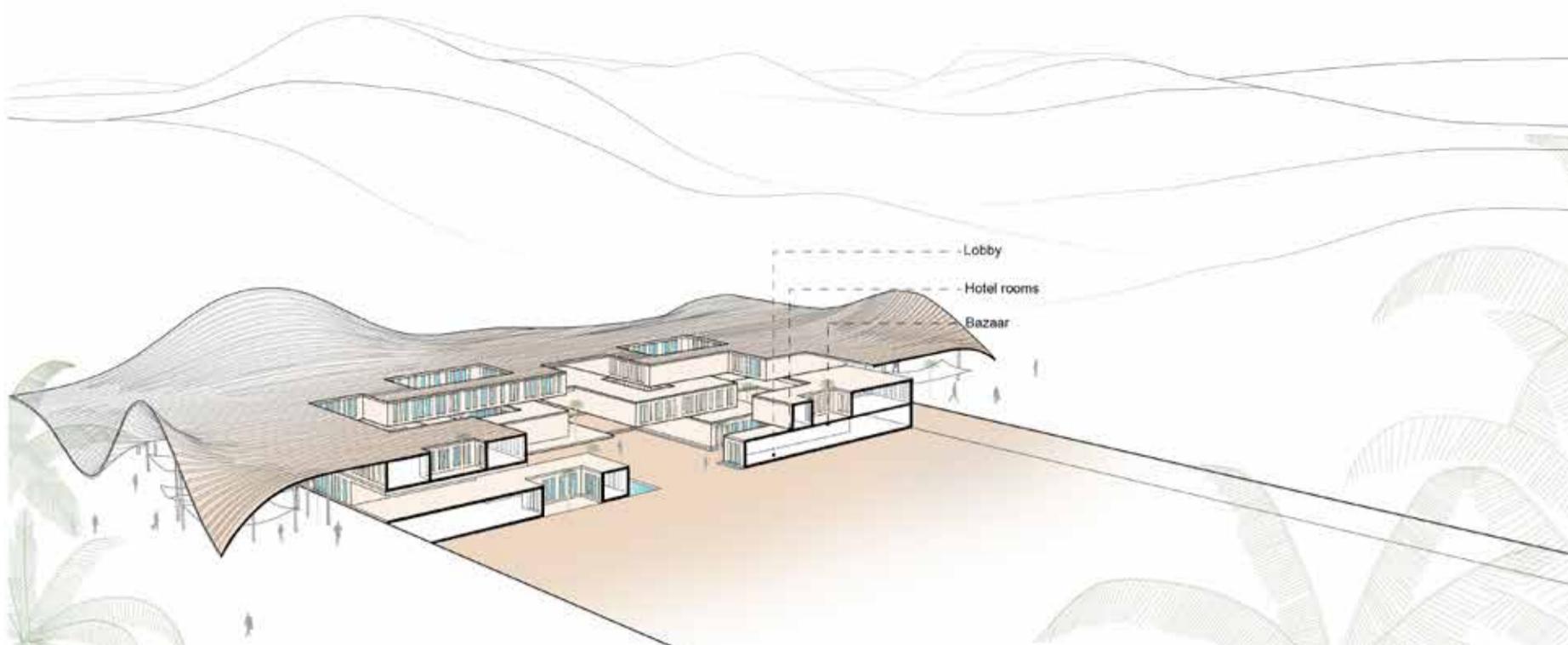


Teheran Architecture Studio



Du lieu au projet

Sangan est une petite ville située au nord-est de l'Iran, à la frontière avec l'Afghanistan. Récemment, en raison de la découverte d'une mine de fer, son commerce local, qui était à l'origine basé sur l'agriculture, l'échange de produits et l'artisanat, s'est principalement tourné vers le développement de l'acier. Bien que ces développements aient eu un impact positif sur la ville, celle-ci souffre néanmoins d'un manque de fonctions d'accueil pour le nombre croissant de visiteurs.

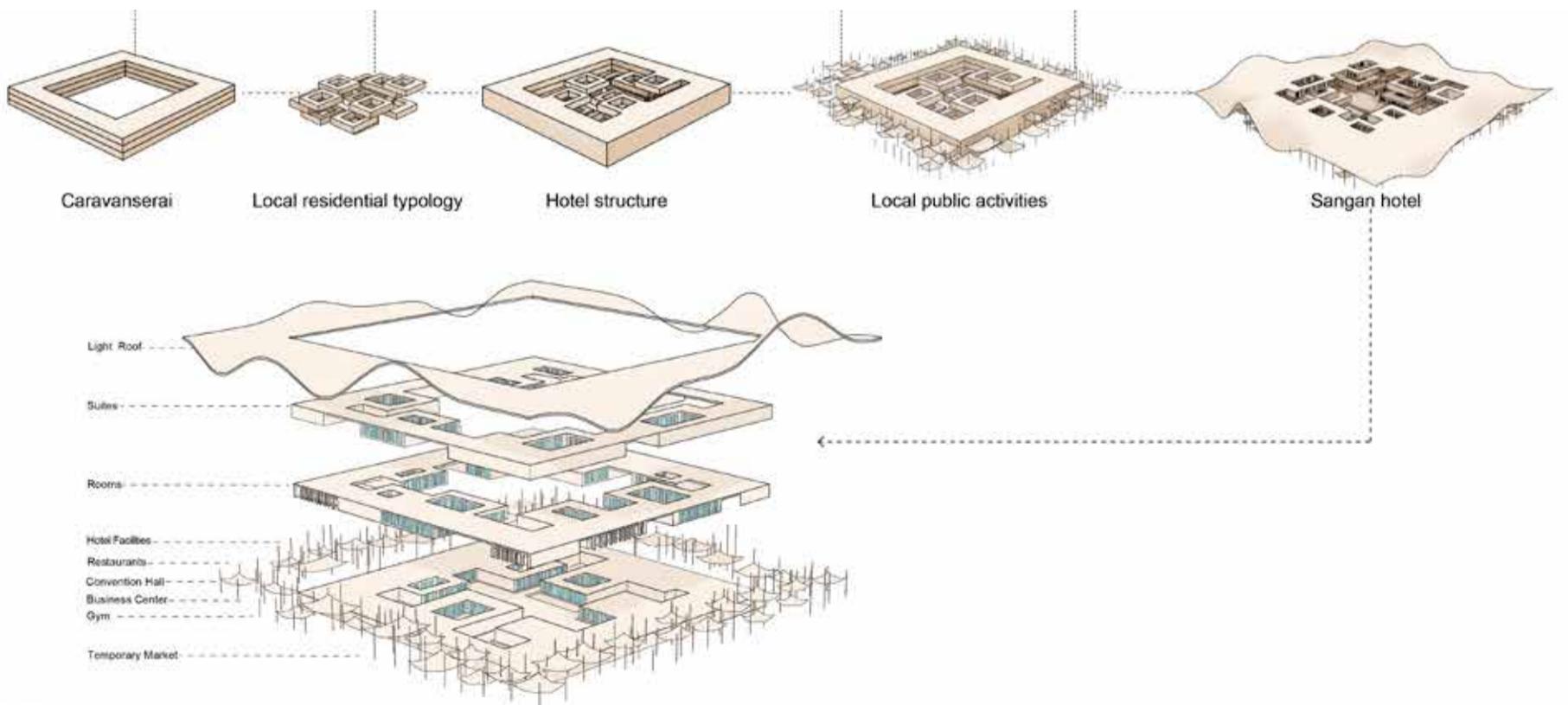


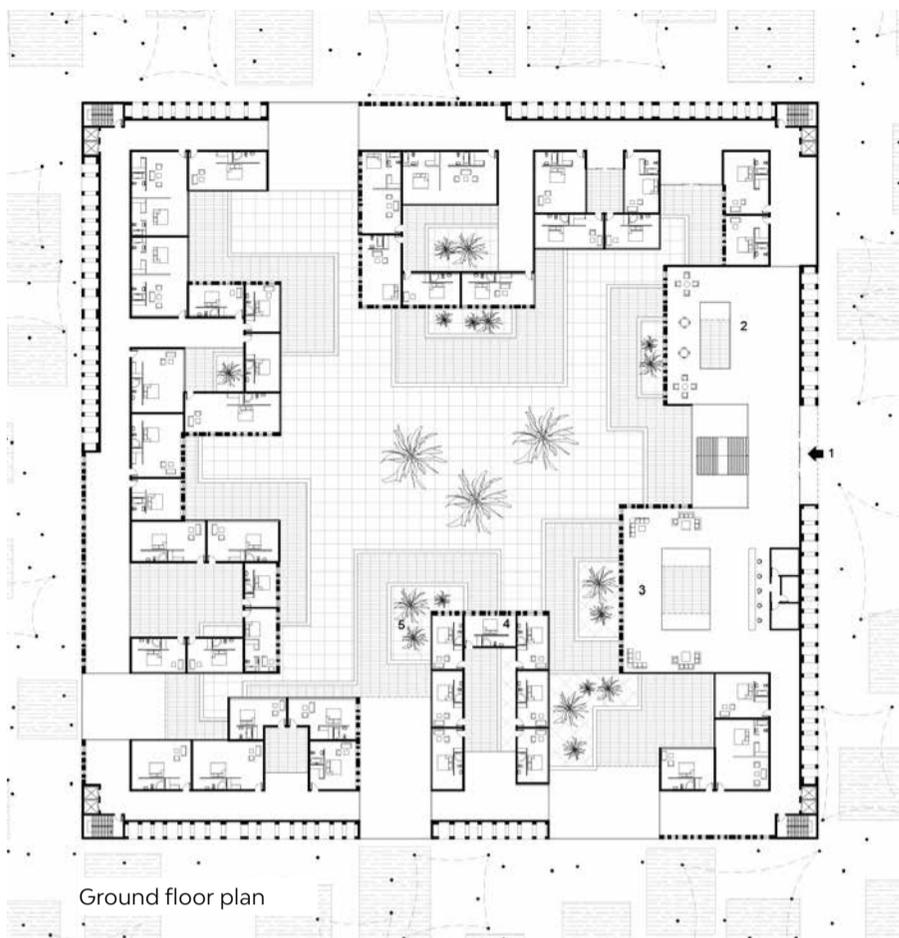
La commande initiale incluait la conception d'une tour de 20 étages sur une parcelle de 50 000 mètres carrés entre Sangan et la zone industrielle. L'objectif du client était d'attirer les visiteurs par un signal emblématique et de fournir un hébergement aux touristes industriels. Le défi durant la conception consista donc essentiellement à résoudre la contradiction entre la structure de grande hauteur proposée et le tissu urbain existant de Sangan qui est de faible hauteur.

Dans le but d'intégrer cette typologie urbaine comme référence du projet, et de diminuer

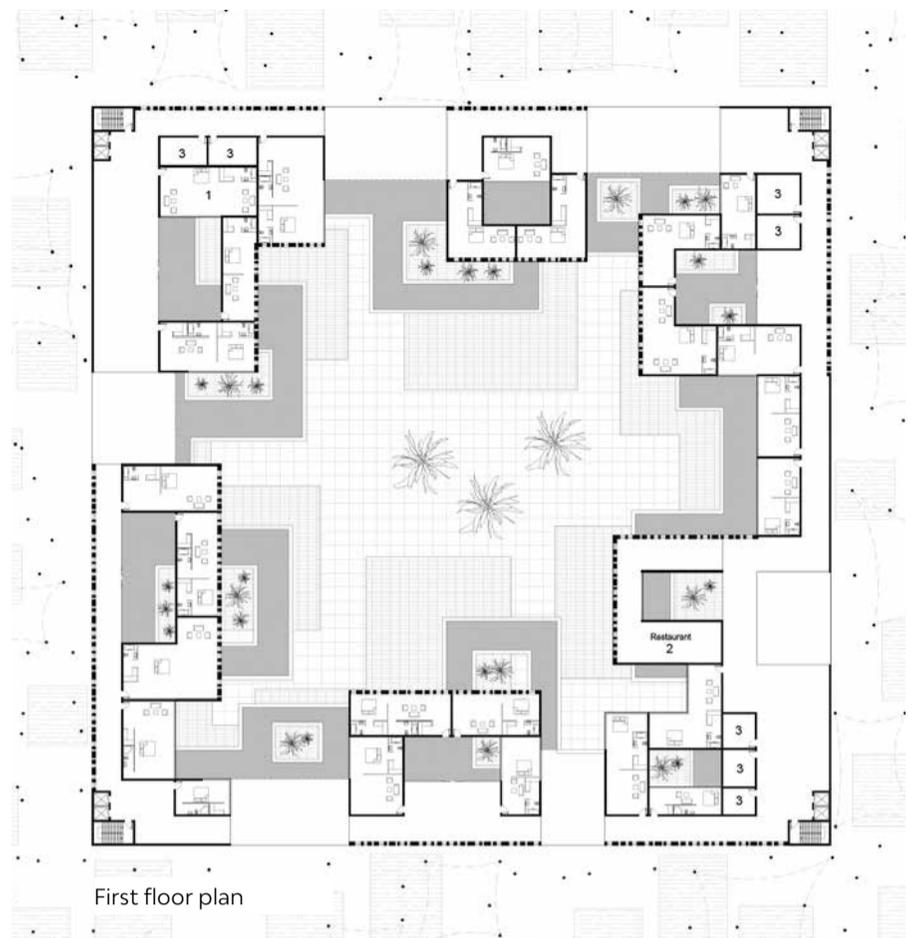
la hauteur tout en augmentant l'empreinte et l'interaction avec la population locale, l'architecte choisit donc d'organiser une répétition d'espaces vides à différentes échelles à l'intérieur du volume.

Une cour centrale fait office d'oasis et constitue un espace public pour l'hôtel. Les petites cours sur deux niveaux offrent plus d'intimité aux chambres. Le complexe est entouré d'un espace extérieur interactif et flexible, adapté aux marchés locaux temporaires, à certains commerces et activités. Ce marché est organisé et protégé par un abri perforé en





Ground floor plan



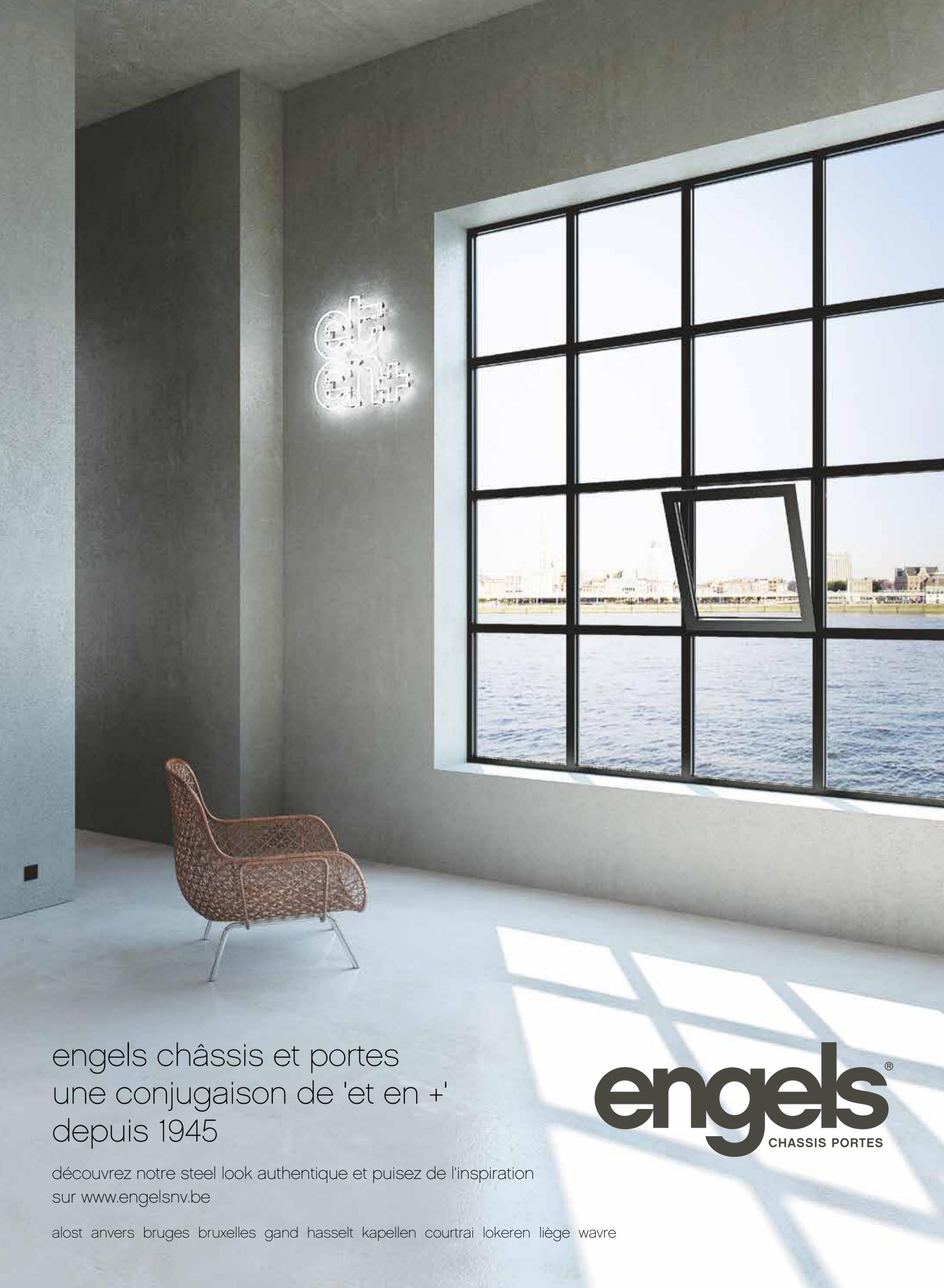
First floor plan



natte et bois locaux. L'extension du plafond du complexe retrouve la dynamique et la forme des structures des tentes primitives traditionnelles.

Farshad Mehdizadeh est né à Ispahan, en Iran. Il a obtenu sa maîtrise à l'Université Azad d'Ispahan, où il a obtenu son diplôme en 2008. Farshad a commencé sa carrière professionnelle en tant qu'architecte au studio Fluid Motion de Téhéran. Plus tard, il a travaillé avec Lab Architecture Studio à Melbourne, en Australie. Farshad a également conçu des projets personnels primés,

notamment l'immeuble résidentiel Abadan, qui a remporté un premier prix au concours Me'mar d'Iran et lui a permis de jouir d'une grande reconnaissance au Moyen-Orient. Farshad a obtenu une deuxième maîtrise à l'Institut d'architecture de Catalogne, à Barcelone, en Espagne. Il est ensuite retourné en Iran et a créé sa propre agence, Téhéran Architecture Studio. Il enseigne actuellement à la faculté d'architecture de l'Université de Melbourne. Farshad concentre ses recherches sur l'architecture dans son contexte géographique et l'impact du milieu sur l'architecture en général.



engels châssis et portes
une conjugaison de 'et en +'
depuis 1945

découvrez notre steel look authentique et puisez de l'inspiration
sur www.engelsnv.be

alost anvers bruges bruxelles gand hasselt kapellen courtrai lokeren liège wavre

engels[®]
CHASSIS PORTES