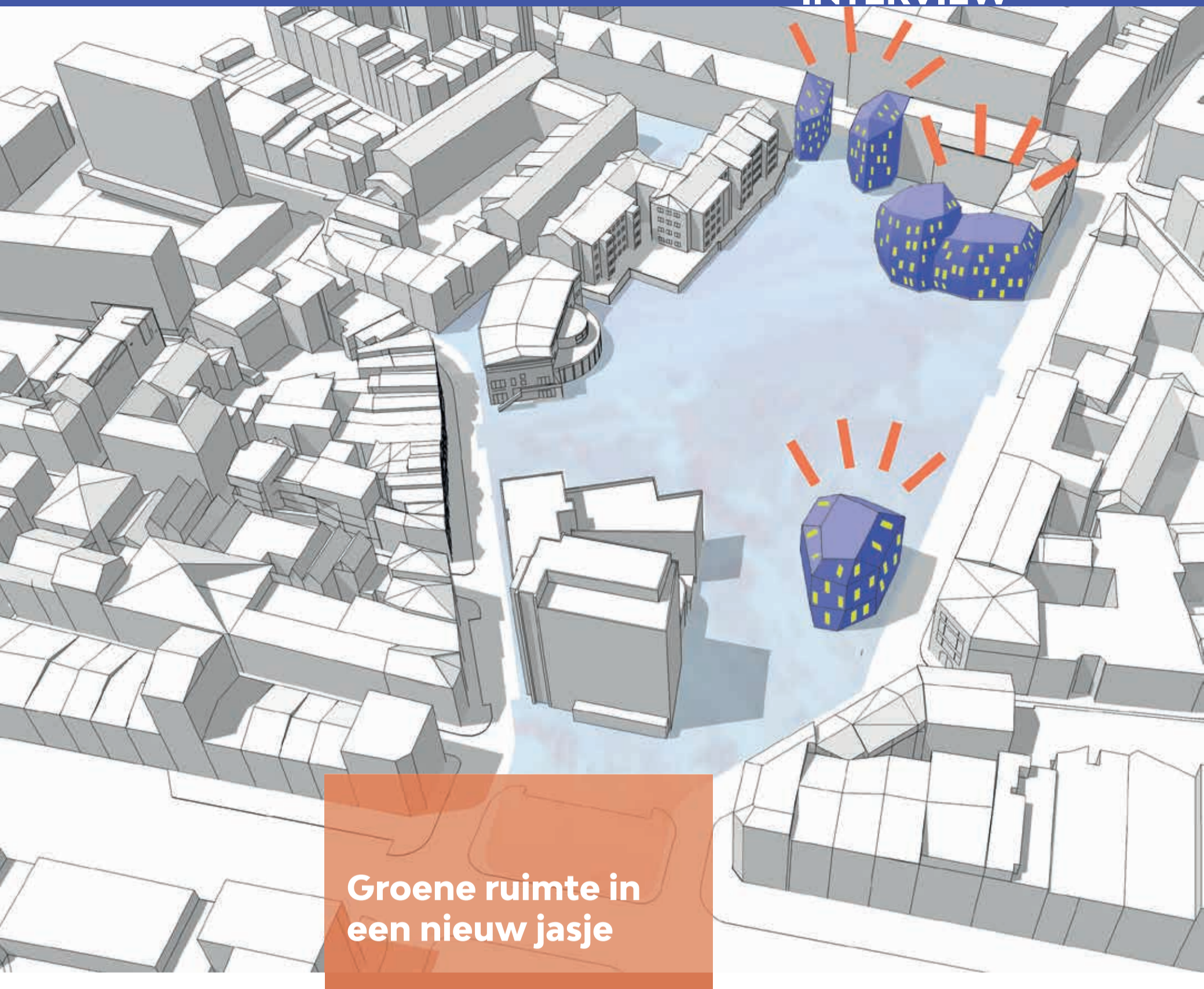


B612 Associates



## Groene ruimte in een nieuw jasje

B612, dan denk je meteen aan de asteroïde waarvan de Kleine Prins, uit het gelijknamige verhaal van Antoine de Saint-Exupéry, waarschijnlijk afkomstig is. Maar B612 is ook het architectenbureau van Olivier Mathieu en Li Mei Tsien, dat ze in 1997 in Brussel oprichtten. Het bureau staat voor een globale aanpak van het masterplan tot het kleinste detail, van de architectuur tot het decorontwerp. Zij willen met een modern, kwalitatief concept komen dat naadloos aansluit op de omgeving. Een gesprek met Li Mei Tsien.



### *Hoe zijn jullie met B612 begonnen?*

Onze eerste projecten waren doorsnee-projecten, zoals de inrichting van lofts, maar vrij snel kregen we ook interesse voor de publieke markt. We hebben geen specialisatie, we zien architectuur liever met een brede blik, context is voor ons alles. We werken niet zo geconcentreerd aan een masterplan als aan de kleine details van een project. Een domein waar we veel belangstelling voor hebben, is bijvoorbeeld de dikte van de gevels van een passiefwoning en de manier waarop we die dikte kunnen laten spreken in de details van de ramen. We hebben stage gelopen bij Charles Vandenhove en Bruno Albert en zij hebben ons geleerd hoe we met steen, met hout moeten werken. Een ambachtelijke benadering van materialen en de noodzaak om die tot in de kleinste details toe te passen.

### *Past het Fontainasplein, aan de rand van het nieuwe verkeersvrije centrum van Brussel, in die bredere benadering?*

Er liep een aanbesteding om een stukje in het verlengde van het plein aan te leggen. Het programma was vrij zwaar en was in een 'wijkcontract' gegoten, de stad moest nieuw leven ingeblazen worden. Toen we de context hadden geanalyseerd, zochten we naar een manier om rond het oorspronkelijke programma heen te werken, op zoek naar een andere typologie van de site. We stelden voor om de impact van de grondbelasting te beperken en voldoende groene ruimten in

de stad te creëren. Aan het begin van de studie hebben we voornamelijk met maquettes gewerkt, we kwamen met een groot aantal voorstellen om de impact van onze ideeën op het perceel te evalueren. Al van bij het begin was het participatieve element heel belangrijk en dat is niet veranderd. Stapje bij beetje schaafden we het project bij, we betrokken er de buurtbewoners bij, maar ook de opdrachtgever. Een groot aantal mensen dus, want het project bestaat onder meer uit een kinderopvang, huizen, horeca, groene ruimten ... Aanvankelijk wilden we een hoger gebouw neerzetten naast het plein, maar dat is in het finale project uiteindelijk niet weerhouden.

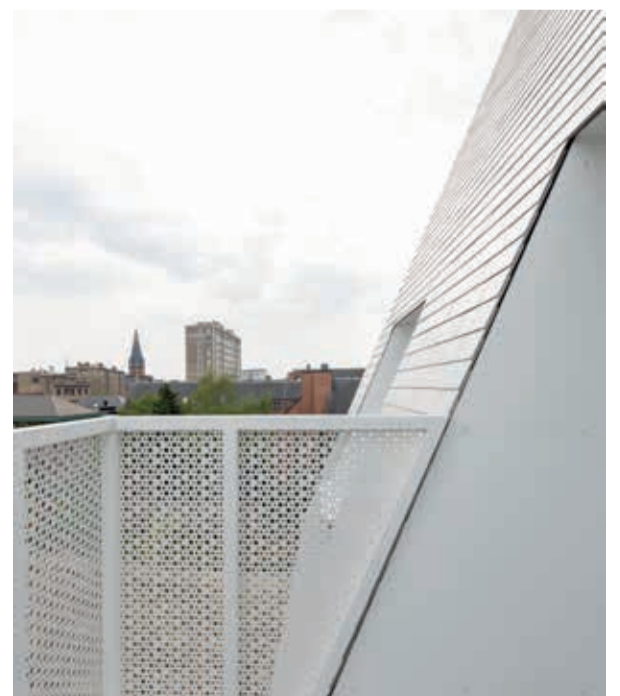
### *Wat zijn de kenmerkende elementen van het project?*

De sportzaal was meteen al heel belangrijk en we beslisten vrij snel om die in de grond te stoppen om zo het overwicht van de ruimte te beperken en plaats te maken voor groenzones. Zo konden we een kleine heuvel aanleggen, die het park zijn typische uitzicht geeft. We werkten ook aan de randen. Uiteindelijk kozen we voor een park zonder hekken, het is helemaal open en heeft opvallende ingangen.

Het project zit ergens tussen een groen jasje en een voetgangerszone in wording en precies die band met de voetganger is een belangrijk element. Het project ligt heel centraal en is belangrijk inzake mobiliteit en dichtheid.

PHOTOS: @ ANDREA ANONI







PHOTOS: @ ANDREA ANONI

Het is ook een erg actieve omgeving, die misschien wel een pool kan worden, een plek om te ademen in een heel dichtbebouwde omgeving. Verder is ook water van belang, de infiltratie, de rechtstreekse band met de biodiversiteit. Toen we het park aanlegden, speelde ook het reliëf mee. Wij wilden namelijk een optimale glooiing die het landschap zou volgen.

***Hoe integreerde u de consensus die tijdens het burgeroverleg werd bereikt?***

We proberen open te staan voor alle input die we krijgen en analyseren alles, we verwerken ze in onze visie en komen met een nieuw voorstel met als doel het project te verbeteren. Noem het een oefening in vertalen.

***Ook materiaal speelt een essentiële rol in uw projecten?***

Inderdaad, textuur interesseert ons, maar ook hoe materialen gecombineerd worden. We hebben vaak gekozen voor muurverband en fraaie schikking van materialen. We proberen er altijd op te letten hoe de materialen onderling gecombineerd worden, want zo bekom je een bepaald ritme, een diepte, een

tonaliteit. Het contrast tussen glad en ruw, tussen abstractie en materie, is een belangrijk gegeven dat je moet integreren in een detailstudie, maar ook met duurzaamheid en veroudering van materiaal moet rekening gehouden worden.

***Wat is voor u dynamiek in de architectuur?***

Wij houden wel van het idee van beheerste wanorde. De architectuur behoudt de controle, ze is de orkestleider, om het zo te zeggen. De wanorde mag echter nooit ondergaan worden, ze moet ten dienste blijven staan van de architectuur. In die zin zien wij liever een ellips dan een cirkel, omdat je zo beter vanuit verschillende ooghoeken kunt kijken.

*Gesprek opgetekend door Nicolas Houyoux*

