



MVRDV



## Aantrekkingskracht die je omverblaast

Op het eerste gezicht lijkt de Bałtyk, het eerste gebouw van MVRDV in Polen, ieder moment om te kunnen vallen. De Bałtyk is genoemd naar een oude wijkbioscoop en brengt hulde aan de Rotonde (Okraglak), nog zo'n iconisch gebouw in de stad Poznań, tussen 1948 en 1954 neergezet door architect Marek Leykam. De naam is ook gekozen om te benadrukken welke rol het gebouw speelt op het vlak van sociale integratie. De 16 verdiepingen van het gebouw bieden onderdak aan kantoren en verkoopruimten, maar er zijn ook een hotel, een sportzaal, een jazzclub en een panoramisch restaurant.



Het gebouw met een grafische gevel van glas en beton lijkt wat wankel op één hoek te steunen. 'De architectuur kan loskomen van de aarde', legt de Nederlandse architect Winy Maas (MVRDV) uit. In werkelijkheid hebben de architecten met uitvalsbasis in Rotterdam het gebouw zo optimaal mogelijk bedacht om aan de straatkant zoveel mogelijk ruimte vrij te maken. Daardoor ziet de Bałtyk er vanuit elke hoek bijzonder uit. De keuze is ook voordelig voor de functionele inrichting van het gebouw. Zo is in de

kantoren, met een diepte van amper zeven meter, toch voldoende lichtinval in de hele werkruimte. De bovenste verdiepingen zijn uitgerust met panoramische terrassen met uitzicht op de stad. Vooral de zuidelijke gevel is voorzien van terrassen en grote buitenruimtes voor de gebruikers.

'Toen we voor het eerst naar Poznań kwamen, was ons doel duidelijk: we moesten een kantoorgebouw neerzetten met een publieke functie op de twee benedenverdiepingen

*« Het gebouw past prima binnen de modernistische traditie van Poznań en is het laatste nieuwtje aan de horizon van toch al emblematische gebouwen uit die periode. » - NH*



en boven, met voldoende aanbod voor de gemeenschap en het grote publiek', vertelt Nathalie de Vries, medeoprichter van MVRDV. 'We beseften dat, als we de buitengevel van het gebouw konden bepalen, we een nieuwe ruimte konden creëren tussen de straten Baltic en Concordia. De diagonale vormen zouden terrassen worden voor de kantoorbedienden. Een smal gebouw dus dat aan de vier kanten telkens helemaal anders is.'

Het gebouw past prima binnen de modernistische traditie van Poznań en is het laatste nieuwtje aan de horizon van toch al emblematische gebouwen uit die periode. Het geesteskind van MVRDV is een symbool voor de economische groei van de stad, een van de economische leiders van het land en zowel geografisch als cultureel op het kruispunt tussen Berlijn en Warschau.